GUIDA

PER VISITARE

LA GALLERIA E LE SALE

DELLA INSIGNE

ACCADEMIA ROMANA DI BELLE ARTI

DENOMINATA DI SAN LUCA

POSTA IN VIA BONELLA NUMERO 44
PRESSO IL FORO ROMANO

ROMA
COI TIPI DI MARIO ARMANNI
Orfanotrofio Comunale alle Terme
1882

GUIDA

PER VISITARE

LA GALLERIA E LE SALE

DELLA INSIGNE

ACCADEMIA ROMANA DI BELLE ARTI

DENOMINATA DI SAN LUCA

POSTA IN VIA BONELLA NUMERO 44
PRESSO IL FORO ROMANO

ROMA
COI TIPI DI MARIO ARMANNI
Orfanotrofio Comunale alle Terme
1882

Antichissima istituzione è l'Accademia romana di San Luca. Da tempo immemorabile, e molto prima del Consorzio di Firenze, esisteva in Roma un collegio di pittori, che prese poscia titolo di Università delle Arti. Tale Università avea stanza in una chiesetta dedicata a San Luca sull'Esquilino, concessale nell'anno 1371 dal Pontefice Gregorio XI sedente allora in Avignone.

Sisto IV ne ampliò gli statuti nell'anno 1478, il codice dei quali conservasi negli archivi accademici.

Quando Sisto V volle aprire la grande srtada che porta alla Basilica Liberiana, e costruire la villa, che dal suo cognome, fu detta Peretti, atterrò la piccola chiesa di San Luca; ed all'Università delle arti, riformata nell'anno 1577 da Gregorio XIII, e costituita in Accademia mediante l'opera di Federico Zuccari e Girolamo Muziano, assegnò in cambio la chiesa al Foro Romano, presso la quale l'Accademia tiene tuttora la propria residenza nei locali ricostruiti ed ampliati

coll'opera e col danaro de' suoi soci benemeriti, fin da quell'epoca, raro e forse unico esempio di tolleranza e di fraternità gli Accademini liberamente eletti dall'Accademia stessa appartennero ed appartengono senza distinzione alcuna a qualsivoglia nazione, a qualsiasi confessione religiosa, ed a qualunque sudditanza politica.

Questa antica istituzione autorevole e rispettata sempre in Italia e all'estero è riconosciuta autonoma dalle vigenti leggi, ed ha vita propria ed indipendente, bandisce concorsi artistici a premio, distribuisce pensioni a studenti di Belle Arti, cura il progresso e il decoro dell'arte nazionale e la conservazione dei monumenti.

Napoleone il grande la protesse e le conferì grandi ed importanti attribuzioni, e la riordinò sopra lo statuto che tuttora la regge, compilato col consiglio dell' immortale Canova. In forza di questo il numero degli Accademici Residenti in Roma è fissato a 12 per ogni classe della pittura cioè della scultura e dell'architettura, ed a 20 parimente per ogni classe i non Residenti. Non vi ha numero stabilito per gli Accademici di Onore, che devono essere scelti fra i personaggi più illustri per condizione sociale, e più rinomati nelle lettere, o per protezione e benemerenze verso le Arti Belle.

GALLERIA ACCADEMICA

La Galleria dell'insigne Accademia di S. Luca è proprietà privata della medesima, è stata posta insieme con opere date dai soci al momento della loro adozione, e principalmente colle collezioni di quadri lasciati in legato o donate da Fabio Rosa, Carlo Maratti, Domenico Pellegrini, Gregorio XVI, Wicar ed altri.

Fu riordinata dallo Zuccari, dal Pussino, da Pietro da Cortona, da Carlo Maratti e nel secolo nostro da Tommaso Minardi (1).

È aperta tutti i giorni meno il sabato e i festivi, dalle ore 9 ant. alle 3., e mediante speciale permesso si possono fare copie dei quadri.

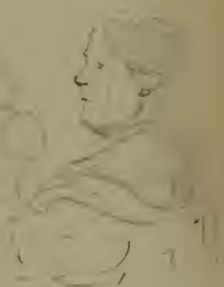
(1) Per le ricerche storiche degli autori, di cui le opere figurano nella Galleria, si può osservare l'indice generale in fine del libro.

GALLERIA ACCADEMICA

SALA PRIMA

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	*AUTORE*
1	La Deposizione dalla croce . . .	*Scuola Fiamminga (Tavola)*
2	La B. Vergine facendo orazioni. Dietro questo quadro trovasi un facsimile della prima idea della Trasfigurazione di Raffaele.	*Maratti Carlo*
3	Abbozzo rappresentante le tre Grazie.	*Rubens Pietro Paolo (Tavola)*
4	Paesaggio.	*Dughet Gaspare detto il Pussino*
5	Paesaggio.	*Pussino Gaspare*
6	Veduta della campagna romana.	*Van Bloemen Giov. Francesco detto Orizzonte*
7	Veduta del fiume Aniene. . . .	*Orizzonte*
8	Bivacco di zingari	*Stevens Palamedes ainé (Tavola)*
9	Paesaggio.	*Orizzonte*
10	La B. Vergine col bambino ed angeli.	*Wan Dych Antonio*
11	Veduta del Palazzo dei Cesari .	*Orizzonte*
12	Cavaliere con cavallo bianco . .	*Maniera di Wouwermans*

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	*AUTORE*
13	Paesaggio.	*Orizzonte*
14	Ritratto del papa Innocenzo XI (Benedetto Odescalchi). . . .	*Gaulli Gio: Batta: detto il Baciccio*
15	Studio di alcune teste di briganti	*Salvatore Rosa*
16	La deposizione dalla croce . . .	*Chiari Giuseppe*
17	Romolo e Remo allattati da Acca Larenzia	*De Troy Francesco*
18	Veduta degli acquedotti di Roma	*Asselyn Giovanni*
19	Scena campestre	*Watteau Antonio*
20	Cuciniera	*Costanzi Placido*
21	Tramonto del sole sul mare . .	*Vernet Giuseppe*
22	Paese	*Orizzonte*
23	L'assunzione della B. Vergine .	*Costanzi Placido*
24	Il nascere del sole sul mare . .	*Vernet Giuseppe*
25	Paese	*Orizzonte*
26	L'ascensione di Gesù Cristo . .	*Costanzi Placido*
27	La flagellazione di N. S..	*Trevisani Francesco (Bozzetto)*
28	N° 3 scene campestri	*Lucatelli Andrea*
29	La visione di Giacobbe	*Guarini Bernardino*
30	Flora	*Mancini Francesco*

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	AUTORE
31	Veduta degli acquedotti della campagna romana.	*Berghem Niccola (Tavola)*
32	Scena campestre con animali .	*Van Bloemen Pietro*
33	Ritratto di Filippo III Re di Spagna.	*Maniera di Van Dych*
34	Bambocciata	*Lucatelli Andrea*
35	Due vedute di paese	*Vanvitelli Gaspare (Tempere)*
36	Ritratto dell' ammiraglio olandese Meeuwszoon Kortenaar .	*I Mytens 1638*
37	Frutta.	*Fyt Giovanni*
38	Il genio della pittura	*Campiglia G. D.*
39	La toletta di Venere	*Caliari Paolo detto il Veronese*
40	La nascita di S. Giovanni . . .	*Gaulli Gio: Batta: detto il Baciccio*
41	David ritorna vincitore	*Tiziano Vecellio (Bozzetto)*
42	Vecchia che fila	*Rembrant (Van Ryn)*
43	Amore scherzante	*Guido Reni*
44	Sant'Agata	*Scuola Veneta (Attribuita a Bonifacio) Veneziano*
45	Paesaggio.	*Orizzonte*
46	Paesaggio.	*Parcher Angelo*
47	Madonna col bambino dormiente.	*Da Pompeo Battoni*

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	*AUTORE*
48	Madonna e bambino.	*Feser Cristoforo*
49	Marina	*Gelée Claude* *detto* *Claudio di Lorena*
50	Veduta della campagna romana.	*Orizzonte*
51	Atleta vincitore	*Hayez Francesco* *Premio del Concorso Anononimo fondato da Canova l'anno 1813.*
52	Il mare al nascere del sole. . .	*Vernet Giuseppe*
53	Naufragio.	*Mulier Pietro* *detto il Tempesta*
54	Il rimorso di Caino.	*Schnetz Vittorio*

SALA DI RAFFAELLO

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	AUTORE
55	Anacoreta.	*Salvator Rosa (Bozzetto)*
56	Gesù cade sotto la croce. . . .	*Trevisani F.*
57	La Vergine con altre sante in orazione	*Scuola Tedesca (Tavola, attribuita a Giovanni Hemmelinck)*
58	Paolo III Farnese e i suoi nipoti cardinale Alessandro e duca Pierluigi.	*Da Tiziano (Bozzetto)*
59	La Vanità	*Tiziano*
60	Due quadri rappresentanti Dalila e Sansone, e Bersabea e David	*Di scuola veneta*
61	S. Girolamo nel deserto	*Tiziano (Bozzetto)*
62	Veduta del Foro Romano . . .	*Pannini Gio: Paolo*
63	Piccolo ritratto incognito. . . .	*Van Mieris Guglielmo (Tavola)*
64	La visione di S. Giuseppe . . .	*Vleughels Nicola (Rame)*
65	Sacra Famiglia.	*Scuola Veneziana (Rame)*
66	L'angelo annunzia ai pastori la nascita di Gesù	*Da Ponte Jacopo detto Bassano*

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	*AUTORE*
67	Veduta del Foro Romano . . .	*Pannini Gio. Paolo*
68	Veduta di Tivoli	*Vanvitelli Gaspare*
69	S. Bartolomeo	*Allori Alessandro detto il Bronzino (Tavola)*
70	Ritratto di donna creduta Bianca Cappello	*Tiziano (Tavola)*
71	Ritratto incognito	*Finsonius Ludovico*
72	S. Luca facendo il ritratto della Vergine col bambino	*Raffaele Sanzio (Tavola)*
73	Cristo e il fariseo	*Scuola di Tiziano*
74	Ritratto dell'ammmiraglio Francesco Cornaro.	*Barbarelli Giorgio detto Giorgione*
75	Veduta di Ripa Grande in Roma.	*Vanvitelli Gaspare*
76	S. Andrea	*Bronzino (Tavola)*
77	Venere e Amore.	*Barbieri Gio: Franc. detto il Guercino Affresco trasportato sulla tela*
78	Frammento di un affresco rappresentante un putto che sorregge un festone	*Raffaele Sanzio*
79	Calisto e le ninfe seguaci di Diana al bagno	*Tiziano*

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	AUTORE
80	Due quadri di fiori	*Nuzzi Mario detto Mario dei fiori*
81	S. Girolamo disputa cogli ebrei.	*Ribera Giuseppe detto Spagnoletto*
82	Due quadri rappresentanti il primo Lot e le figlie, il secondo le tre grazie.	*Scuola Veneta*
83	Disputa di filosofi. *Schizzo a penna*	*Salvatore Rosa*
84	Disegno originale del quadro che osservasi al N. 10	*Van Dych Antonio*
85	S. Giovannino	*Da Tiziano (Tavola)*

SALA DELLA FORTUNA

86	Le cascatelle di Tivoli	*Salvatore Rosa*
87	S. Francesco	*Schidone Bartolomeo (Scuola di) (Tavola)*
88	Giuseppe venduto ai mercanti.	*Triga Giacomo*
89	Il trionfo della religione. Allegoria	*Chiari Giuseppe*
90	La Deposizione dalla croce. . .	*Cortese Guglielmo detto il Borgognone*

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	*AUTORE*
91	Bacco e Arianna. Copia dall'originale di Tiziano esistente in Londra.	*Pussino Niccolò*
92	S. Girolamo	*Scilla Agostino*
93	La Vigilanza	*Conca Sebastiano*
94	Marina	*Fidanza Gregorio*
95	Paesaggio con animali	*Rosa Giuseppe*
96	S. Maria Maddalena.	*Masucci Agostino*
97	Veduta di Roma	*Orizzonte*
98	Ritratto di dama incognita. . .	*Attribuita a Van Dych*
99	Scena campestre con animali. .	*Van Blomen Pietro detto Monsieur Standaart*
100	La morte di S. Cecilia	*Pozzi Andrea*
101	Paesaggio.	*Orizzonte*
102	Pastore ed animali al vero . . .	*Roos Filippo detto Rosa da Tivoli*
103	Tarquinio e Lucrezia	*Canalassi Guido detto il Cagnacci*
104	Veduta di un porto di mare. .	*Vernet Giuseppe*
105	Studio pel suo quadro, rappresentante le nozze di Canaan.	*Subleyras Pietro*
106	Veduta di Roma antica.	*Orizzonte*
107	Susanna, al bagno	*Maniera di Paolo Veronese*

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	AUTORE
108	Ebe	*Pellegrini Domenico*
109	Susanna al bagno	*Jacopo Palma*
110	Paesaggio.	*Gio: Francesco Van Bloemen detto Orizzonte*
111	Amore e Psiche.	*Luti Benedetto*
112	Arrivo di un principe al suo castello	*Reder Cristiano detto Monsieur Leandro*
113	Veduta prospettica.	*Canal Antonio detto Canaletto*
114	Marina	*Volaire M.*
115	San Pietro battezza i suoi carcerieri. Bozzetto.	*Passeri Giuseppe*
116	Gran quadro rappresentante Bacco ed Arianna.	*Guido Reni*
117	L'Addolorata.	*Da Guido Reni*
118	Scena campestre	*Miel Giovanni*
119	Il battesimo di Costantino. Bozzetto	*Passeri G.*
120	Lo sposalizio di S. Caterina . .	*Conca Sebastiano*
121	La morte di Sisara	*Maratti Carlo*
122	Sacra Famiglia.	*Albani Francesco*
123	Lo sposalizio di S. Caterina . .	*Copia da Paolo Veronese*

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	AUTORE
124	S. Maria Maddalena confortata dagli angeli nel deserto. . . .	*Chiari Giuseppe*
125	Un genio.	*Cavallucci Antonio*
126	L'Assunta.	*Ricciolini Niccolò*
127	S. Cecilia	*Conca Sebastiano*
128	L' Iride	*Head Guido, Inglese*
129	La carità romana	*Seiter Daniello*
130	Il presepe.	*Batoni Pompeo*
131	La B. Vergine col bambino . .	*Salvi Gio. Batta detto Sassoferrato*
132	Ritratto incognito	*Moroni Giovanni Batta*
133	La Fortuna.	*Guido Reni*
134	Pastore ed animali	*Bassano*
135	Una cantatrice	*Hondthorst Gerard detto Gherardo delle notti*
136	Ritratto di Claudio Gellee . . .	*Scuola Spagnuola*
137	Riposo in Egitto	*Copia dal Barocci*
138	Il miracolo di Bolsena	*Trevisani F.*
139	Perseo libera Andromeda	*Cesari Giuseppe detto Cavalier d'Arpino,*
140	Scena campestre	*Geminiani Giacinto*
141	La Vergine col bambino	*Passeri Giuseppe*

N. d'ordine	SOGGETTO DELL' OPERA	*AUTORE*
142	Il cardinale Campeggi delegato dal papa Leone X ad imporre il cappello cardinalizio a Carlo Wolsey in Londra	*Harlow Giorgio*
143	Lot e le figlie	*Seiter Daniello*
144	Ritratto dipinto da se stesso . .	*Farussini Federico*
145	Due teste di vecchi	*Mola Pietro*
146	La speranza	*Kauffmann Angelica*
147	La deposizione dalla croce. Abbozzo	*Scuola bolognese*
148	Un cane	*G. L. David*
149	La speranza.	*D. Deangelis*
150	Veduta	*Pannini Gio: Paolo*
151	Due bozzetti rappresentanti battaglie.	*Borgognone*
152	Abele ucciso da Caino	*Frassi Pietro* (*Rame*)
153	Copia della Galatea dall'affresco di Raffaele nel palazzo della Farnesina	*Pippi Giulio detto Giulio Romano*
154	Veduta del fiume Aniene	*Salvatore Rosa*

SEZIONE MODERNA

Fanno parte di questa sezione i premi riportati dagli artisti nei grandi concorsi istituiti dall'Accademia, vari quadri offerti da' suoi soci, ed infine una collezione di ritratti di molti professori accademici, che a seconda dello statuto debbono donare al momento della loro elezione.

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	*AUTORE*
155	Cristo apparisce alle tre Marie	*Guardabassi Guerrino 1869*
156	Tobia unge gli occhi al vecchio padre.	*Toeschi Cesare 1863*
157	Saul preso dall'ira scaglia la lancia contro David	*Fracassini Cesare 1857*
158	Agrippina sbarca al porto di Brindisi recando le ceneri di Germanico	*Caroselli Cesare 1863*
159	Castore e Polluce	*Grandi Francesco 1851*
160	Cristo e i farisei	*Mazzotti Achille*
161	N. 17 studi in disegno dappresso celebri pitture eseguiti . .	*Canevari G. B.*
162	Giobbe confortato dagli amici .	*De Rossi Casimiro 1851*
163	Il trionfo di David	*Meson Luigi 1844*

N. d'ordine	SOGGETTO DELL' OPERA	AUTORE
164	La continenza di Scipione Africano	*Cochetti Luigi 1817*
165	Il centurione Cornelio avvertito da un'angelo che vinceranno le sue legioni	*Pagliej Gioacchino 1879*
166	Giobbe confortato dai suoi amici.	*Bompiani Roberto 1851*
167	Ajace	*Durantini Luigi*
168	Sansone	*Pellegrini Domenico*
169	Milone	*Della Valle P.*
170	Narciso al fonte	*Campanili Luigi*
171	Gladiatore ferito	*Podesti Francesco*
172	Gladiatore ferito	*Rubbio Luigi*
173	Paride e Ecuba	*Camuccini Vincenzo*
174	Sibilla.	*Benvenuti Pietro*
175	Due bozzetti	*Lauri Filippo*
176	Concezione di Maria	*Giaquinto Corrado*
177	Animali.	*Peter Venceslao*
178	Due miniature sù marmo . . .	*Bianchini A.*
179	Paesaggio. Tempera.	*S. A. I. l'Arciduchessa Marianna d'Austria*
180	Due quadretti su rame rappresentanti la Maddalena a piedi di Gesù, e l'ultima cena. . .	*Luti Benedetto*

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	AUTORE
181	Paesaggio.	*S. M. La Regina Maria Isabella di Borbone*
182	Scena mitologica. Tempera. . .	*Gianni Felice*
183	La morte di Abele.	*Carta Natale*
184	Virgilio legge il canto terzo dell'Eneide avanti a Augusto . .	*Becchio Antonio*
185	Vestale sepolta viva	*Scuola di Gherardo delle notti*
186	Sansone demolisce il tempio . .	*D'Anna Vito*
187	Il Sammaritano	*Keck Michele*
188	La partenza d'Ettore	*Hayez Francesco*
189	Trionfo di Nettuno	*Manno Antonio*
190	Muzio Scevola avanti a Porsenna.	*Vichi Antonio*
191	Clelia passa il Tevere.	*Manno Francesco*
192	L'Assunta. Bozzetto	*Coghetti Francesco*
193	San Paolo avanti Agrippa. . . .	*Ratti Alessandro*
194	Studio di teste di gatti	*Salvatore Rosa*
195	Madonnina	*Baciccio*
196	San Michele Arcangelo	*Agricola Luigi*
197	La contemplazione.	*Greuze F. B.*
198	Ritratto fatto da se stesso . . .	*Lebrun Virginia*
199	La partenza di Coriolano	*Silvagni Giovanni*

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	*AUTORE*
200	La continenza di Scipione . . .	*Paris Carlo*
201	La decollazione di S. Giovanni.	*Signeira Antonio*
202	L'innocenza.	*Durantini Luigi*
203	Cristo caduto sotto la croce . .	*Cavalleri Ferdinando*

MEDAGLIERE

Ne fa parte la ricca collezione di medaglie rappresentanti i principali monumenti della Svezia donata dal re Gustavo III. È pregevolissima la prova della medaglia che doveva essere coniata in ricordo della battaglia di Waterloo, immaginata e incisa con rara valentia, per ordine del governo inglese, dal celebre Pistrucci (donata dalla famiglia). Va osservata la collezione delle medaglie in oro del Prof. Aloysio Juvarra, quella inviata dal Magnanimo Re Carlo Alberto in occasione della sua elezione ad accademico l'anno 1836, e molte altre.

BIBLIOTECA SARTI

Antonio Sarti da Budrio insigne architetto, autore di opere d'arte pregevolissime, già Presidente Onorario Perpetuo dell' Accademia donò, vivente, al Comune di Roma la sua ricca biblioteca, affidandone in perpetuo la custodia alla suddetta Accademia; e questa con solenne decreto del 21 aprile 1881 ne accettò l' incarico collocandola nella sala detta di Raffaele, e a sue spese volle che venisse posta la lapide che ricorda il generoso atto del benemerito collega, e il busto in marmo, opera del professore accademico Luigi Guglielmi.

La biblioteca è ricca di quindicimila volumi di opere d'arte e di erudizione, di una scelta raccolta di memorie storiche dei comuni d' Italia etc. L'Accademia con la rendita lasciatale dal donatore provvede alle opere in corso e al suo accrescimento. È aperta agli studiosi dalle ore 8 ant. alle 2 nei mesi estivi; e dalle 9 alle 3 negli invernali, escluso il sabato e i giorni festivi.

SALE ACCADEMICHE

PRIMO PIANO

OPERE DONATE DAGLI AUTORI

SALA PRIMA

N. d'ordine	SOGGETTO DELL'OPERA	*AUTORE*
1	Ganimede.	*Thorwaldsen Alberto*
2	Il ratto di Ganimede	*Tadolini Adamo*
3	Ebe	*Thorwaldsen*
4	Discobolo.	*Wolff Emilio*
5	Le tre Grazie	*Thorwaldsen*
6	Pastore	*Thorwaldsen*
7	Meleagro	*John Gibson*
8	Flora	*Tenerani Pietro*
9	Discobolo.	*Kessels Matteo*
10	Ercole schiaccia Anteo	*Del Nero G.*
11	Busto del papa Clemente XIII, Rezzonico, nella medesima grandezza del monumento in S. Pietro.	*Canova Antonio*
12	Pugillatore	*Rinaldo Rinaldi*

SALA SECONDA

Trovansi in questa sala i concorsi di scultura, istituiti nei varî secoli, da benemeriti professori accademici a vantaggio degli artisti. Non ne sono però esposti che un piccolo numero, tutti in terra cotta, e ciascuno ha segnata l'epoca ed il nome dell'autore. Il busto in terra cotta di Ruskin è opera dello scultore Bohem.

SALA TERZA

I calchi delle statue controdistinte col N° 1 formavano la decorazione di uno dei frontoni del tempio di Giove nella isola di Egina. Queste sculture di epoca remotissima sono di gran pregio. Gli originali, esistenti in Monaco di Baviera, furono restaurati da Torwaldsen e Wagner per incarico del Re Luigi, che ne donò i calchi al Pontefice Pio IX, e questi all'Accademia. Sembra che rappresentassero un fatto storico nazionale riguardante un combattimento degli egineti confederati con altre tribù elleniche, pel bene comune della Grecia, contro barbari invasori, sotto l'invocazione di Giove e di Minerva. Altri ritengono, ma sembra con minor fondamento, che rappresenti la guerra troiana, o l'impresa di Salamina. Queste sculture quando vennero dissotterrate conservavano tracce di colore nelle palpebre, nelle labbra, nei capelli, nelle vesti, e sembra che avessero anche ornamenti di bronzo negli elmi e nelle corazze.

Trovansi pure in questa sala parecchi bassorilievi in gesso e terracotta nonchè varii busti rappresentanti ritratti di Accademici.

N. d'ordine	NOME E COGNOME	AUTORE
2	Pasquale Belli, architetto	*Autore incognito*
3	Pasin Canova	*Alessandro D'Este*
4	Luigi Poletti, architetto.	*Pietro Tenerani*
5	Giovanni Duprè, scultore	*Tito Sarrocchi*
6	Emilio Wolff, scultore	*Se stesso*
7	Pietro Tenerani, scultore	*Se stesso*
8	Luigi Benaimè, scultore. . : . .	*Se stesso*
9	Lorenzo Macdonald, scultore . .	*A. Macdonald*
10	Antonio Solà, scultore	*Se stesso*
11	Benedetto Pistrucci, inc. in med.	*Se stesso*
12	Domenico Pellegrini, pittore . .	*R. Rinaldi*
13	Alberto Thorwaldsen scultore .	*P. Tenerani*
14	Salvatore Betti, letterato	*P. Tenerani*
15	Gio: Batt[a] Piranesi, architetto . .	*Autore Incognito*

Nel fondo della sala si ammirano altri due ritratti, uno di *Napoleone I,* l'altro di *Canova,* ambedue modellati da questo artista.

AULE DELLE ADUNANZE ACCADEMICHE

Queste due sale servono alle adunanze e ai congressi artistici dei soci, e sono state eseguite coi disegni e colla direzione del Prof. Comm. Salvatore Bianchi architetto. Le due statue che sono ai fianchi della porta d'ingresso sono state donate, una dal distinto architetto, cav. Carlo Tenerani, figlio del celebre scultore e rappresenta una Vestale, l'altra dal Prof. Bienaimè rappresenta Telemaco che si veste.

Nella prima sala di fronte all'ingresso si legge un'iscrizione in marmo che il corpo accademico decretò unanime alla memoria del Pontefice Pio IX dopo la sua morte. Volle con questa lapide esprimere un sentimento di grato animo a Chi tanto operò con rara munificenza al bene delle arti e a Chi onorò, protesse ed arricchì l'insigne corpo accademico.

Sotto questa lapide si ammira il busto del Buonarroti, ritenuto da alcuni per la prima forma fatta sul suo cadavere. A sinistra è situato un bozzetto in terra cotta del Gian Bologna.

Intorno alle pareti di questa sala vi sono sei ritratti dei più insigni artisti benefattori dell'Accademia e sono: 1 Federico Zuccari e Girolamo Muziano fatti da Pier Leone Ghezzi, — 2° Pio Balestra pittore, di Ferdinando Cavalleri; — 3° Luigi Poletti architetto, di Adeodato Malatesta di Modena, — 4° Filippo Albacini scultore di Luigi Fioroni; — 5° Domenico Pellegrini pittore, fatto da se stesso.

Trovasi pure in questa sala il medagliere Woigt, che la famiglia del celebre incisore donò all'Accademia per mezzo del socio Prof. Comm. Francesco Fabi Altini scultore.

Nella gran sala del Consiglio si vedono collocati nell'alto molti ritratti scelti fra i principali artisti che fecero parte dell'Accademia dall'anno 1478 al 1800, disposti per ordine cronologico.

Il ritratto di Napoleone I. benemerito dell' Accademia è opera e dono di S. A. I. la Principessa Matilde Bonaparte accademica d'onore.

BIBLIOTECA ACCADEMICA
ED ARCHIVIO

La Biblioteca riservata ai soci contiene una ricca collezione di disegni originali di pittura ed architettura, e molti doni di sovrani.

In grandi volumi trovansi raccolti i premi riportati dagli artisti nei grandi concorsi accademici dall' istituzione fino ai nostri giorni. Avvi pure una bella scelta d'incisioni, donate dal Calamatta, Mercuri, Juvarra ed altri soci. Dei libri, molti dei quali sono di preziose edizioni, vi è apposito catalogo che si aumenta sempre coi doni dei professori.

Nell'archivio si custodiscono gli atti e le memorie accademiche di ogni epoca, e molti documenti interessantissimi riguardanti e l'Accademia e coloro che vi furono ascritti.

È assai pregevole la collezione di autografi e manoscritti donati dall'accademico d'onore Prof. Oreste Raggi distinto letterato.

CATALOGO GENERALE
DE' RITRATTI DEI SOCI
E BENEMERITI
ESISTENTI NELLE SALE ACCADEMICHE E NELLA GALLERIA

SECOLO XIII.

1 Giovanni Cimabue, pittore.
2 Giotto da Vespignano, pittore.

SECOLO XIV.

3 Simone Memmi, pittore.

SECOLO XV.

4 Pietro della Francesca, pittore.
5 Leon Battista Alberti, architetto.
6 Benozzo Gozzoli, pittore.
7 Gentile Bellini, pittore.
8 Giovanni Bellini, pittore.
9 Pietro Vannucci, detto Perugino, pittore.
10 Fra Giovanni da Fiesole, detto il beato Angelico, pittore.
11 Andrea Mantegna, pittore.

SECOLO XVI.

12 Giorgione Barbarelli, pittore.
13 Donato Bramante, architetto.
14 Jacopo Palma, pittore.
15 Raffaele Sanzio, pittore e architetto.

16 Fra Bartolomeo da S. Marco, pittore.
17 Giovanni Francesco Penni, detto il Fattore, pittore.
18 Torrigiano de Torrigiani, sclutore.
19 Andrea Del Sarto, pittore.
20 Leonardo da Vinci, pittore.
21 Properzia De Rossi, scultrice.
22 Lorenzo Lotti, pittore.
23 Marcantonio Raimondi, incisore.
24 Luca Jacobsz, detto d'Olanda pittore e incisore.
25 Polidoro Caldara da Caravaggio, pittore.
26 Francesco Mazzuoli, detto il Parmigianino, pittore.
27 Giovanni Anto nio Licinio, detto il Pordenone, pittore.
28 Baldassarre Peruzzi, pittore e architetto.
29 Giulio Pippi, detto Giulio Romano, pittore.
30 Paris Bordone, pittore.
31 Pierino Bonaccorsi, detto del Vaga, pittore.
32 Alessandro Bonvicino, detto il Moretto da Brescia, pitt.
33 Sebastiano Luciani, detto del Piombo, pittore.
34 Domenico Mecherino, detto Beccafumi, pittore.
35 Daniello Ricciarelli, detto da Volterra, pittore.
36 Benvenuto Tisi, detto Garofolo, pittore.
37 Baccio Bandinelli, pittore e scultore.
38 Sebastiano Serlio, pittore e architetto.
39 Francesco De Rossi, detto il Salviati pittore.
40 Michelangelo Buonarroti, pittore, scultore e architetto.
41 Sofonisba Anguisciola, pittrice.
42 Vincenzo Manenti, pittore e architetto.
43 Alberto Duro, pittore e incisore.
44 Jacopo Barozzi, detto il Vignola, architetto.
45 Giorgio Vasari, pittore e architetto.
46 Tiziano Vecellio, pittore.
47 Giulio Clovio pittore e miniatore.
48 Jacopo da Ponte, detto Bassano, pittore.
49 Jacopo Robusti, detto Tintoretto, pittore.
50 Domenico Fontana, architetto,

51 Andrea Schiavone, pittore.
52 Luca Cambiaso, pittore.
53 Paolo Caliari, detto Veronese, pittore.
54 Taddeo Zuccari, pittore.
55 Mattia Brilli, pittore.
56 Girolamo Muziano, pittore.
57 Francesco da Ponte, da Bassano, pittore.
58 Leonardo Sormano, scultore.
59 Giovanni Longo, pittore.
60 Federico Zuccari, pittore.
61 Jacopo Fassi, detto il Conte, pittore.
62 Bartolomeo Neroni, detto il Riccio, pittore.
63 Agostino Caracci, pittore.
64 Annibale Caracci, pittore.

SECOLO XVII.

65 Claudio Gellèe, detto di Lorena, pittore.
66 Carlo Cesi, pittore.
67 Gian Francesco Romanelli, pittore.
68 Giovanni Alberti, pittore e architetto.
69 Federico Barocci, pittore.
70 Tommaso Lauretti, pittore e architetto.
71 Lodovico Lione, pittore e scultore.
72 Benedetto Brandimarte, pittore.
73 Francesco Vanni, pittore.
74 Giroloma Parasoli, pittrice.
75 Niccolò Pussino, pittorè.
76 Gaspare Mola, pittore.
77 Simone Vovet, pittore.
78 Pietro Paolo Rubens, pittore.
79 Francesco Fiammingo, pittore.
80 Alessandro Algardi, scultore.
81 Lorenzo Bernini, architetto e scultore.
82 Giovanni Angelo Canini, pittore.
83 Baldassarre Aloisi, pittore.
84 Girolamo Rainaldi, architetto.

85 Giambattista Aquila, architetto.
86 Giambattista Gisleni, architetto.
87 Giambattista Grimaldi, detto il Bolognese, pitt. e arch.
88 Giovanni Lanfranco, pittore.
89 Guido Reni, pittore.
90 Francesco Albani, pittore.
91 Domenico Zampieri, detto il Domenichino, pittore.
92 Virginio Benigno Vangelini, pittore.
93 Gaspare Morone, incisore in coni.
94 Pietro Martire Neri, pittore.
95 Giambattista Mola, pittore.
96 Pier Francesco Mola, pittore.
97 Giovanni Devecchi, pittore.
98 Ottavio Mascherini, pittore.
99 Cherubino Alberti, pittore e ingegnere.
100 Lavinia Fontana, pittrice.
101 Carlo Saraceni, pittore.
102 Michelangelo da Caravaggio, pittore.
103 Antonio Caracci, pittore.
104 Martino Fleminet, pittore.
105 Giovanni Baglione, pittore.
106 Ludovico Caracci, pittore.
107 Cristoforo Roncalli, detto il Pomarancio, pittore.
108 Bernardino Cesari, pittore.
109 Agostino Ciampelli, pittore.
110 Tommaso Salini, pittore.
111 Antiveduto Grammatica, pittore.
112 Giacomo Stella, pittore.
113 Pietro Bernino, architetto.
114 Antonio Tempesti, pittore.
115 Ottavio Lione, pittore.
116 Fabrizio Chiari, pittore.
117 Giambattista Calandri, pittore.
118 Pietro Berettini, detto da Cortona, pittore e architetto.
119 Agostino Scilla, pittore.
120 Andrea Camassei, pittore.

121 Giovanna Garzoni, miniatrice.
122 Luigi Scaramucci, pittore.
123 Giovanni Andrea Carloni, pittore.
124 Giuseppe Passeri, pittore.
125 Giovanni Hamerani, incisore.
126 Carlo Maratti, pittore.
127 Pierfrancesco Garoli, pittore e architetto.

SECOLO XVII-XVIII.

128 Gaspare Vanvitelli, pittore.
129 Luigi Vanvitelli, architetto.
130 Niccolò Ricciolini, pittore.

SECOLO XVIII.

131 Domenico Muratori, pittore.
132 Filippo Iuvarra, architetto.
133 Pierleone Ghezzi, pittore.
134 Pompeo Batoni, pittore.
135 Gian Francesco Wan Bloemen, detto Orizzonte, pittore.
136 Caterina Cherubini, pittrice.
137 Antonio de Maron, pittore.
138 Francesco Preziado, pittore.
139 Marco Benefial, pittore.
140 Pietro Bracci, il Vecchio, scultore.
141 Giuseppe Rosa, pittore.
142 Francesco Bergara, pittore.
143 Giambattista Ponfreni, pittore.
144 Filippo Marchionni, pittore.
145 Carlo Murena, architetto.
146 Giacomo Byres, architetto.
147 Antonio Asprucci, architetto.
148 Gian Francesco Navone, architetto.
149 Bartolomeo Cavaceppi, scultore.
150 Domenico Deangelis, pittore.
151 Tommaso Jenkins, pittore.
152 Antonio Manno, pittore.

153 Gian Domenico Navone, il Vecchio, architetto.
154 Andrea Bergondi, scultore.
155 Giuseppe Chiari, pittore.
156 Gaetano Barba, architetto.
157 Pietro Angeletti, pittore.
158 Agostino Penna, pittore.
159 Angelo Parcher, pittore.
160 Virginio Bracci, architetto.
161 Giuseppe Brocchetti, pittore.
162 Andrea Vici, pittore.
163 Antonio Concioli, pittore.
164 Ignazio Brocchi, pittore e architetto.
165 Giuseppe Palazzi, architetto.
166 Giuseppe Angiolini, scultore.
167 Ermenegildo Costantini, pittore.
168 Giuseppe Barberi, pittore.
169 Carlo Albacini, scultore.
170 Giuseppe Cades, pittore
171 Cristoforo Unterberger, pittore.
172 Lorenzo Pecheux, pittore.
173 Francesco Sabbatini, pittore.
174 Sebastiano Cipriani, architetto.
175 Tommaso Righi, scultore.
176 Antonio Bicchierari, pittore.
177 Carlo Giuseppe Ratti, pittore.
178 Camillo Rusconi, scultore.
179 Giacomo Triga, pittore.
180 Agostino Masucci, pittore.
181 Pietro Andrea Barberi, pittore.
182 Francesco Mancini, pittore.
183 Domenico Campilia, pittore.
184 Rosalba Carriera, miniatrice.
185 Angelica Kauffmann, pittrice.
186 Francesco De Troys, pittore.
187 Girolamo Theodoli, architetto.
188 Vito D'Anna, pittore.

189 Onofrio Boni, letterato e scrittore di belle arti.
190 Card. Michele Poniatowski, mecenate delle arti.

SECOLO XIX.

191 Vincenzo Pacetti, scultore.
192 Sofia Clerk, miniatrice.
193 Domenico Corvi, pittore.
194 Mariano Rossi, pittore.
195 Vincenzo Brenda, architetto.
196 Antonio Vichi, pittore.
197 Gaspare Salvi, architetto.
198 Faustina Bracci Armellini, pittrice.
199 Martino Verstappen, pittore.
200 Francesco Manno, pittore.
201 Alessandro D'Este, scultore.
202 Niccola Morelli, incisore.
203 Alberto Torwaldsen, scultore.
204 Clemente Folchi, architetto.
205 Luigi Rossini, architetto.
206 Giovanni Martino Wagner, scultore.
207 Giambattista Wicar, pittore.
208 Ottavia Masino di Mombello, pittrice.
209 Pietro Aigner, architetto.
210 Venceslao Peter, pittore.
211 Vincenzo Camuccini, pittore.
212 Filippo Albacini, scultore.
213 Giuseppe Cerbara, incisore.
214 Antonio Solà, scultore.
215 Giovanni Silvagni, pittore.
216 Luigi Poletti, architetto.
217 Giovanni Gibson, scultore.
218 Ferdinando Cavalleri, pittore.
219 Giovanni Azzurri, architetto.
220 Niccola Cavalieri San Bertolo, ingegnere.
221 Giuseppe Camporese, architetto.
222 D. Francesco di Paola di Borbone, Infante di Spagna

223 D. Sebastiano di Borbone, Infante di Spagna.
224 Andrea Busiri, architetto.
225 S. A. R. Il Duca di Sussex.
226 Angelo Uggeri, architetto.
227 Virginia Lebrun, pittrice.
228 Marianna Waldstein, pittrice.
229 Enrico Voogd, pittore.
230 Antonio D'Este, scultore.
231 Tommaso Minardi, pittore.
232 Giuseppe De Fabris, scultore.
233 Antonio Sarti, architetto.
234 Girolamo Scaccia, architetto.
235 Matilde Malenchini, pittrice.
236 Virginio Vespignani, architetto.
237 Raffaele Francisi, architetto.
238 Augusto Riedel, pittore.
239 Randolfo Rogers, scultore.
240 Annibale Angelini, pittore prospettico.
241 Alessandro Capalti, pittore.
242 S. E. il Principe D. Alessandro Torlonia (Benemerito delle arti).
243 Francesco Coghetti, pittore.
244 Luigi Calamatta, incisore.
245 Antonio Cipolla, architetto.
246 Giuseppe Valadier, architetto.
247 Carlo Bonini, architetto.
248 Antonio Negrin, architetto.
249 Gaspare Landi, pittore.
250 Paolo Mercuri, incisore.
251 Niccola Consoni, pittore.
252 Oscar Sosnowski, scultore.
253 Gian Battista Canevari, pittore.
254 Natale Carta, pittore.
255 Francesco Cerroti, scrittore d'arte.
256 Rinaldo Rinaldi, scultore.

CHIESA ACCADEMICA

DI SAN LUCA IN SANTA MARTINA

Dinnanzi al Carcere Mamertino e sugli avanzi del tempio di Marte Ultore e dell'archivio del Senato, fu edificata nell'ottavo secolo la chiesa che anticamente si chiamò *Santa Martina in tribus foris*, perchè vicina ai fori Romano, di Giulio Cesare, e di Augusto,

Attesta Cencio Camerario nel libro de' Censi della Romana Chiesa, che Giulio I (336, 352) vi si recava il giorno della Purificazione a fare la distribuzione dei ceri, ed osservasi tuttora nella chiesa sotterranea la sedia pontificale in marmo di questo pontefice. Ciò conferma il Moroni nel suo celebre dizionario, dicendo che ai tempi di San Gregorio Magno, grande era il culto che aveano i fedeli per questa santa vergine della quale visitavano il sacello con singolare devozione.

Adriano I la ristaurò nel secolo suddetto.

Alessandro IV, nel 1256, convertì in tempio tal sacello, come chiaramente leggesi in quella preziosa lapide posta nella chiesa superiore in cornu epistolae.

Sisto V, volendo costruire la strada e la sua villa all'Esquilino, distrusse l' antica chiesa di San Luca dei pittori, scultori ed architetti e le stanze del collegio; ma assegnò a questi in compenso di ciò che perdevano la chiesa di Santa Martina al Foro Romano.

Per riedificare la residenza, ed abbellire la donata chiesa concorsero con spontanee oblazioni tutti i soci aggregati, i

cui nomi, splendidissimi nell'arte. figurano nei libri dell'archivio accademico — Regnando Urbano VIII Barberini, facendosi delle riparazioni, fu ritrovato a caso il corpo di Santa Martina che soffrì il martirio nel 230 sotto l' Imperatore Alessandro Severo. Ordinò tosto il pontefice al suo nipote card. Francesco di erigere dai fondamenti una ricca chiesa in di Lei onore; e diè incarico a Pietro da Cortona di dirigerne gli ornamenti e l'architettura, ciò che esso fece con raro zelo, privandosi pure dell'attigua sua casa per l'ingrandimento. — La pianta a forma di croce greca è ritenuta da tutti come uno dei migliori saggi del suo tempo, ed è anche lodata dal critico Milizia, che disapprova però aspramente l'architettura della facciata.

Le cose principali da osservarsi nella chiesa superiore sono la bella statua in marmo della Santa, opera di Niccolò Menghini, sull'altare maggiore, ove il quadro del San Luca, fatto da Antiveduto Grammatica, è copia di quello di Raffaello esistente nella Galleria Accademica. — Le pitture delle cappelle laterali sono fatte da Sebastiano Conca e Lazzaro Baldi accademici. È del primo l'Assunta, dell'altro il San Lazzaro.

Fra i monumenti sono degni di special menzione, quello decretato dall'Accademia a Carlo Pio Balestra, fatto da Tommaso Righi; e quello di Giovanna Garzoni miniatrice da Pier Leone Ghezzi. La memoria in marmo ordinata dal duca di Northmuberland in onore dell'accademico Luigi Canina, celebre architetto, è opera del Tenerani, e di quest'artista è pure il ritratto in medaglione dell' ing. Giovanni Cavalieri San Bertolo. Le due statue colossali fra gli intercoloni sono insigne lavoro, il Salvatore, di A. Thorwaldsen; la Religione di Antonio Canova.

Sono sepolti in questa chiesa molti illustri artisti accademici; i principali fra gli antichi sono: Pietro da Cortona, Girolamo Rainaldi, Giambattista Soria, Giovanna Garzoni, Fabio Rosa, Lazzaro Baldi; e fra i moderni Niccola Cavalieri San Bertolo famoso ingegnere, Pasquale Belli architetto, Salvatore Revelli scultore,

Filippo Albacini scultore, del quale è già pronto il monumento scolpito dal sig. cav. Alberto Galli.

La chiesa sotterranea di Santa Martina è fra le migliori di Roma per la mirabile struttura. Appena scesa la scala vedesi di fronte una larga iscrizione marmorea, eretta dall'Accademia a Pietro da Cortona architetto, il ritratto in marmo del quale è fatto da Alessandro Algardi. — Le quattro statue di peperino collocate all'ingresso sono di Cosimo Fancelli e il bassorilievo dell'altare del detto Algardi.

Il magnifico altare di bronzo nel centro della cappella fu gettato da Giovanni Pescina; ma tanto esso che i due bassorilievi in alabastro del ciborio eseguiti dal Fancelli, sono disegno stimatissimo del Cortona, il quale volle ornare il resto della cappella di finissimi marmi.

È quì che vedesi la sedia pontificale di Giulio I allorquando, come è detto sopra, consacrò questa Chiesa.

INDICE DEGLI AUTORI

COGNOME E NOME	PATRIA NASCITA E MORTE	SCUOLA
Canalassi Guido. detto Cagnacci	Castel S'Arcangelo 1562 - 1681	*Scuola Bolognese*
Cavallucci Antonio.	Sermoneta 1710 - 1795	*Scuola Romana*
Cesari cav. Giuseppe . . . . . . detto il Cavalier D'Arpino	Arpino .... m. 1640	*Scuola Napoletana*
Chiari Giuseppe .	Roma 1654-1733	*Scuola Romana*
Conca Sebastiano	Gaeta 1676-1764	*Scuola Napoletana*
Cortese P. Giacomo . . . . . . detto il Borgognone	Sant'Ippolito nella Franca Contea 1621 - 1676	*Scuola Francese*
D'Arpino. V. Cesari		
Costanzi Placido	Roma. Nato circa il 1654 morto 1759	*Scuola Romana*
Da Ponte Jacopo detto il Bassano	Bassano 1510-1592	*Scuola Veneziana*
David Luigi . . .	Parigi 1680-1752	*Scuola Francese*
De Angelis Domenico	Secolo XVIII	*Scuola Romana*
De Troy Giovanni Francesco .	Parigi 1747-1825	*Scuola Romana*
Dughet Gaspare. detto il Pussino	Roma 1618-1675	*Scuola Francese*

COGNOME E NOME	PATRIA NASCITA E MORTE	SCUOLA
HEMMELINCK GIOVANNI	Damme, Bruges nato dal 1420 al 1430 m. 1499	*Scuola Fiamminga*
FARUFFINI FEDERICO	Roma Sec. XIX	*Scuola Milanese*
FESER CRISTOFORO	. . . . . .	. . . . . .
FIDANZA GREGORIO	Roma Sec. XIX	*Scuola Romana*
FINSONIUS LUDOVICO	. . . . Sec. XVII	*Scuola Fiamminga*
GAULLI GIO: BATTISTA . . . . . . detto il Baciccio	Genova 1639-1709	*Scuola Romana*
GELLÈE CLAUDIO . detto Claudio di Lorena	Chateau de Champagne 1600-1682	*Scuola Francese*
GEMINIANI GIACINTO	Pistoja 1611-1681	*Scuola Fiorentina*
GREUZE GIO BATTISTA	Tournus (Borgogna) 1726-1805	*Scuola Francese*
GUARINI BERNARDINO	Ravenna. Fioriva nel 1617	*Scuola Bolognese*
HARLOW GIORGIO.	Inghilterra Sec. XIX	*Scuola Inglese*
HAYEZ FRANCESCO	Venezia m. 1882	*Scuola Milanese*
HEAD GUIDO . . .	Inghilterra	*Scuola Inglese*

COGNOME E NOME	PATRIA NASCITA E MORTE	SCUOLA
Hondthorst Gerard. . . . . . . detto Gherardo delle notti	Utrecht 1590-1646	*Scuola Olandese*
Kauffmann Angelica	Coire 1742-1807	*Scuola Alemanna*
Lauri Filippo. . .	Roma 1623-1694	*Scuola Romana*
Lebrun Virginia .	Parigi 1755-1842	*Scuola Francese*
Lucatelli Andrea	Roma m. 1741	*Scuola Romana*
Luti Benedetto .	Firenze 1666-1724	*Scuola Romana*
Mancini Francesco	Sant'Angelo in Vado 1725 - 1758	*Scuola Romana*
Maratti Carlo .	Camurano di Ancona 1625-1713	*Scuola Romana*
Masucci Agostino	Roma 1691-1758	*Scuola Romana*
Miel o Meel Giovanni	Bruxelles 1599-1644	*Scuola Fiamminga*
Mola Pier Francesco	Coldre nel Milanese 1621 - 1666	*Scuola Bolognese*
Mulier Pietro . . detto il Tempesta	Harlem 1637-1701	*Scuola Olandese*
Mytens F..	. . . . . Fioriva nell'anno 1636	*Scuola Fiamminga*
Nuzzi Mario . . . detto Mario dei fiori	Penna (Marche) 1603 - 1673	*Scuola Romana*

COGNOME E NOME	PATRIA NASCITA E MORTE	SCUOLA
PALAMEDES STEVENS AINÈ. . . .	Malines 16. .-1680	*Scuola Fiamminga*
PALMA JACOPO . . detto Palma-Vecchio	Presso Bergamo Fiorí sui principî del Sec. XVI	*Scuola Veneziana*
PANNINI GIO: PAOLO	Piacenza 1691-1764	*Scuola Romana*
PARCHER ANGELO .	Inglese Sec. XVIII	*Scuola Inglese*
PASSERI GIUSEPPE .	Roma 1654-1714	*Scuola Romana*
PIPPI GIULIO . . . detto Giulio Romano	Roma 1492-1546	*Scuola Romana*
POUSSIN NICOLA .	Andelys (Normandia) 1594-1665	*Scuola Francese*
POZZI ANDREA. . .	Roma Sec. XIX	*Scuola Romana*
Pussino. V. Dughet		
REDER CRISTIANO. detto Monsieur Leandro	Sassonia 1656-1729	*Scuola di Sassonia*
REMBRANDT (VAN RYN) PAOLO . .	Presso Leida 1606 - 1674	*Scuola Fiamminga*
RENI GUIDO	Bologna 1575-1647	*Scuola Bolognese*
RIBERA GIUPEPPE . detto lo Spagnoletto	Xativa ora San Filipe presso Valenza 1588-1659	*Scuola Napoletana*
RICCIOLINI NICCOLÒ	Roma 1737-1702	*Scuola Romana*
ROOS FILIPPO . . . detto Rosa da Tivoli	Francfort 1655-1705	*Scuola Alemanna*

COGNOME E NOME	PATRIA NASCITA E MORTE	SCUOLA
ROSA GIUSEPPE . .	Vienna Sec. XVIII	*Scuola Alemanna*
ROSA SALVATORE .	Napoli 1615-1673	*Scuola Napoletana*
RUBENS PIETRO PAOLO	Colonia 1577-1640	*Scuola Fiamminga*
SALVI GIO BATTA detto il Sassoferrato	Sasso-Ferrato 1615 - 1685	*Scuola Romana*
SANZIO RAFFAELE .	Urbino 1483-1520	*Scuola Romana*
SCHIDONE BARTOLOMEO	Modena 1570-1615	*Scuola Modenese*
SCHNETZ VITTORIO	Versailles n. 17.... m. 1865	*Scuola Francese*
SCILLA AGOSTINO .	Messina 1629-1700	*Scuola Napoletana*
SEITER DANIELE . .	Vienna 1674-1705	*Scuola Romana*
SUBLEYRAS PIETRO	Uzès 1699-1759	*Scuola Francese*
Tiziano. V. Vecellio		
TREVISANI FRANCESCO	Treviso 1656-1746	*Scuola Romana*
TRIGA GIACOMO .	Secolo XVIII	*Scuola Romana*
VAN BLOEMEN GIO FRANCESCO . . . detto Orizzonte	Anversa 1656-1740	*Scuola Fiamminga*
VAN BLOEMEN PIETRO . . . . detto Monsieur Stendardo	Anversa 1658-1713	*Scuola Fiamminga*
VAN DYCK ANTONIO	Anversa 1599-1641	*Scuola Fiamminga*

COGNOME E NOME	PATRIA NASCITA E MORTE	SCUOLA
VAN MIERIS GUGLIELMO	Leida 1662-1747	*Scuola Olandese*
VANVITELLI GASPARE . . . . . . detto Gaspare degli Occhiali	Utrecht 1647-1736	*Scuola Romana*
VECELLIO O VECCELLI TIZIANO .	Pieve di Cadore 1477 - 1576	*Scuola Veneziana*
VERNET GIUSEPPE CLAUDIO	Avignone n. 1712 m. 1789	*Scuola Francese*
VLEUGHELS NICOLA	Anversa 1669-1737	*Scuola Fiamminga*
WATTEAU ANTONIO	Valenciennes 1684 - 1721	*Scuola Francese*
WOUWERMAVS FILIPPO	Harlem 1620-1680	*Scuola Olandese*

FINE

INDICE